

ATELIER N°1

Les mercredis de 18 à 19h 30 :

- 13/10 ; 17/11 ; 08/12
- 12/01 ; 16/02 ; 16/03
- 06/04 ; 11/05 ; 08/06

Atelier I

Prise de contact
échange de coordonnées
attentes des participants
Objectif et méthode :

1) Objectif

« *Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner* » Georges Pérec.

Du fœtus à la mort, de l'utérus au cercueil, l'homme est dans un espace clos : *le lit, la chambre, l'appartement, la maison, le village, la ville*. Veut-il s'échapper ? *Il prend le train, le bateau, l'avion, la voiture, séjourne dans un hôtel, un gîte, une tente de camping, un camping-car*. Veut-il faire du sport ? *Il utilise un gymnase, un stade, un terrain de foot, de tennis, voire un golf s'il a les moyens*.

Pour sortir du cadre, il reste la randonnée, la traversée des océans ou... l'imagination.

La création, l'invention, comme le fantasme, le rêve éveillé, sont des moyens de s'échapper de notre milieu, de notre sphère quotidienne, voire pour certains ou certaines de la prison de nos obligations.

ÉCRIRE, C'EST AGRANDIR SA VIE

LA CRÉATION EST UNE RE-CRÉATION, UNE RÉCRÉATION.

Notre atelier comporte trois séries de trois séances...

→ **le chiffre 3 sera notre fil rouge.**

Toutes thématiques autour du chiffre 3 peuvent être utilisées dans les jeux littéraires ou les compositions poétiques,

par ex :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">○ <i>Passé, présent, avenir</i>○ <i>Souterrain, terrestre, céleste</i>○ <i>Thèse, antithèse, synthèse</i>○ <i>Les 3 phases de la lune</i>○ <i>Naissance, vie, mort</i> | <ul style="list-style-type: none">○ <i>Les trois dimensions de l'espace</i>○ <i>Minéral, végétal, animal</i>○ <i>La Trinité</i>○ <i>Les 3 rois mages</i>○ <i>Etc.</i> |
|--|---|
- *Le trépied*

Séance organisée en 3 modules d'une demi-heure (±)

Module 1

Documentation
Lectures de textes
Choix des thèmes

Module n°2

Jeux d'écriture

Module n°3

Échanges autour des travaux
Commentaires

2) Méthode

Notion de « contrainte utile », aide à la créativité...

Comme les célèbres OULIPIENS, ces artistes et scientifiques qui avaient créé l'OULIPO (OUvroir de Littérature POTentielle), nous nous créerons des contraintes, nous nous lancerons des défis, pour stimuler la création.

“Depuis sa création en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais, l'OUvroir de Littérature POTentielle s'est donné pour tâche de d'inventer de nouvelles contraintes, de nouvelles structures. *Nous appelons littérature potentielle la recherche de formes, de structures nouvelles et qui pourront être utilisées par les écrivains de la façon qui leur plaira*, cet énoncé de Queneau² est resté jusqu'à ce jour la charte de l'activité oulipienne. L'écrivain oulipien est donc celui qui ajoute, aux règles les plus communément admises (celles de la langue, celles du genre littéraire qu'il adopte), ses propres règles, appelées contraintes, et qui les utilise pour explorer systématiquement les possibilités encore inexploitées du langage.” (WIKIPEIA)

De ces défis, qui ne sont pas basés sur le hasard mais sur des règles, naissent des images inattendues, des émotions, et parfois des perles...

Exemples de contraintes :

- réécrire une poésie avec les antonymes des mots
- S'interdire d'employer une voyelle
- la méthode S+7 (remplacer chaque substantif par le 7ème qui le suit dans un dictionnaire donné)
- Réduire un texte au strict minimum compréhensible
- Prélèvements de mots d'un texte pour recomposer un nouveau texte avec ces mots.
- Couper un texte dans la hauteur et poursuivre la ligne à son gré
- Ecrire un texte avec des mots imposés

Atelier d'écriture
Année 2010 - 2011

- Dériver un aphorisme en remplaçant les mots-clés par leurs définitions.
- Etc.

Premier jeu d'écriture :

Faire une colonne avec chaque lettre de son prénom et de son nom, puis prendre chacune des lettres comme début d'un vers, **le but étant de composer un portrait de soi-même.**

Deuxième jeu d'écriture :

Reprendre ce portrait en remplaçant les noms et les verbes par un antonyme (le contraire).

Troisième jeu d'écriture :

Reprendre ce portrait en remplaçant les mots importants par une périphrase ou leur définition.

Etude d'un sonnet.

(Le beau voyage, Joachim du Bellay)

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme celui-là qui conquiert la toison
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge!

Quand reverrai-je, hélas ! de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup d'avantage?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine ;

Plus mon Loire gaulois que le Tybre latin,
Plus mon petit Liré que le mont palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Laurent Voulzy
ROCK COLLECTION
1977

On a tous dans le coeur
Une petite fille oubliée,

Une jupe plissée, queue de cheval
A la sortie du lycée.

On a tous dans le coeur
Un morceau de ferraille usé,

Un vieux scooter de rêve
Pour faire le cirque dans le quartier,
Et la petite fille chantait,
(Et la petite fille chantait)
Et la petite fille chantait,
(Et la petite fille chantait)

Un truc qui me colle encore au coeur et
au corps:

"Everybody's doing a brand new dance
now.
Come on baby, do the locomotion.
I know you don't like it if he gives you a
chance now.
Come on baby, do the locomotion."

On a tous dans le coeur
Le ticket pour Liverpool,

Sortie de scène hélicoptère
Pour échapper à la foule.
Excuse me Sir
Mais j'entends plus Big Ben qui sonne,
Les scarabées bourdonnent,
C'est la folie à London.
Et les Beatles chantaient,
(Et les Beatles chantaient)
Et les Beatles chantaient,
(Et les Beatles chantaient)
Un truc qui me colle encore au coeur et
au corps:

"It's been a hard day's night,
And I've been working like a dog.
It's been a hard day's night,
Yeah Yeah Yeah... Yeah..."

A quoi ça va me servir
D'aller me faire couper les tifs,
Est-ce que ma vie sera mieux
Une fois que j'aurai mon certif?
Betty a rigolé devant ma boule à zéro

Je lui ai dit: "Si ça te plaît pas,
T'as qu'à te plaindre au dirlo."
Et je me suis fait virer,
(Et je me suis fait virer)
Et les Beach Boys chantaient,
(Et les Beach Boys chantaient)
Un truc qui me colle encore au coeur et
au corps... Ça faisait:

"Round round, get around, I get around
Get around, round round, I get around.
Get around, get around, get around..."

On a tous dans le coeur
Des vacances à Saint-Malo

Et des parents en maillot
Qui dansent sur Luis Mariano.
Au camping des Flots Bleus,
Je me traîne des tonnes de cafard:
Si j'avais bossé un peu,
Je me se rais payé une guitare.
Et Saint-Malo dormait,
(Et Saint-Malo dormait)
Et les radios chantaient,
(Et les radios chantaient)
Un truc qui me colle encore au coeur et
au corps:

"Gloria, you know what I like
Gloria, you know what I like
Gloria, Gloria..."

Au café de ma banlieue
T'as vu la bande à Jimmy?
Ça frime pas mal,
Ça roule autour du baby.
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer
Chez le disquaire, c'est dingue,
Avec un single des Stones
Caché sous ses fringues,
Et les loulous roulaient,
(Et les loulous roulaient)
Et les cailloux chantaient,
(Et les cailloux chantaient)
Un truc qui me colle encore au coeur et
au corps:

"I can't get no,
I can't get no...
Satisfaction.
Yeah yeah yeah..."